

miridetstva.ru





























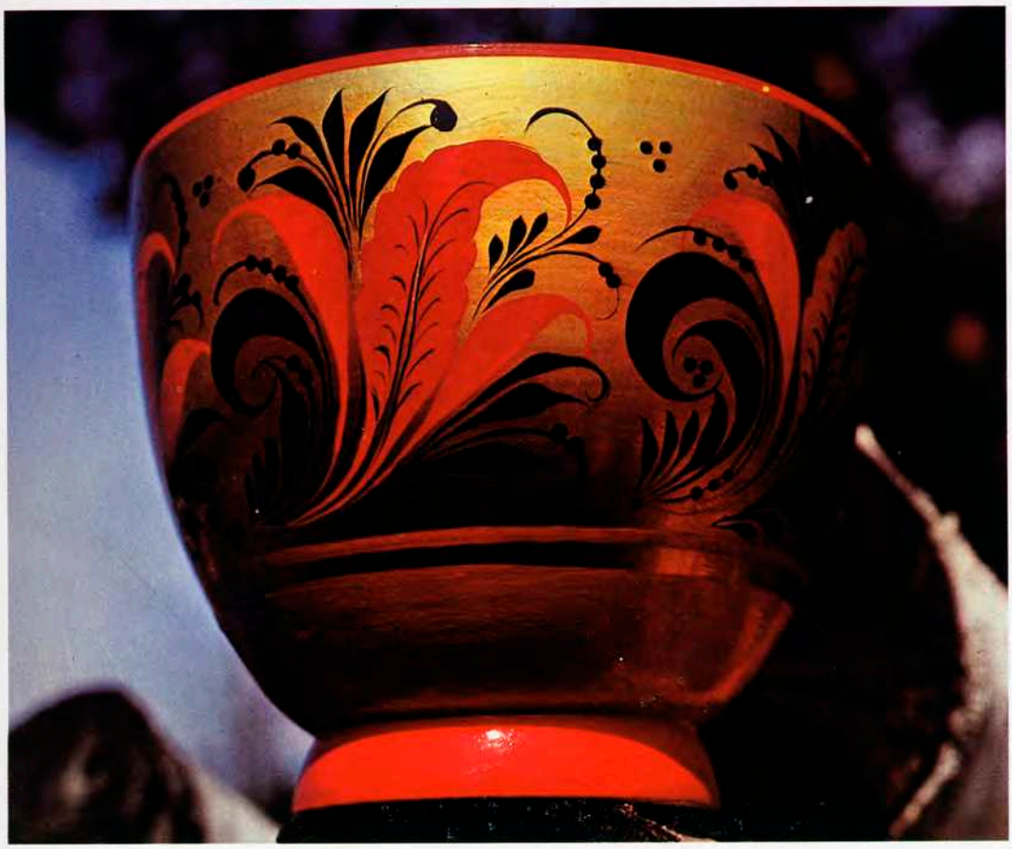
«Травная» роспись

Для современной Хохломы характерны два основных типа росписи — «верховое письмо», при котором орнамент накладывается на поверхность изделия свободными мазками, и «фоновое письмо», отличающееся силуэтным рисунком растительных мотивов, окруженных закрашенным фоном.
«Верховое» письмо дает возможность полнее использовать технику «золотой окраски», оставляя «золотой» почти всю поверхность украшаемых вещей. Его приемы позволяют мастерам наиболее активно использовать навыки импровизационного исполнения росписи и смелее сочинять во время работы разнообразные варианты узора.
К «верховому» письму относится «травная» роспись — основа ее растительного орнамента — природа, таящая в себе богатейший мир поэтических образов. Роспись исполняется свободным движением кисти. Рисунки ее динамичны и напоминают очертания трав, колеблемых ветром. «Травная» роспись привлекает своей тонкой музыкальной ритмичностью и способна выражать различные нюансы настроения человека.







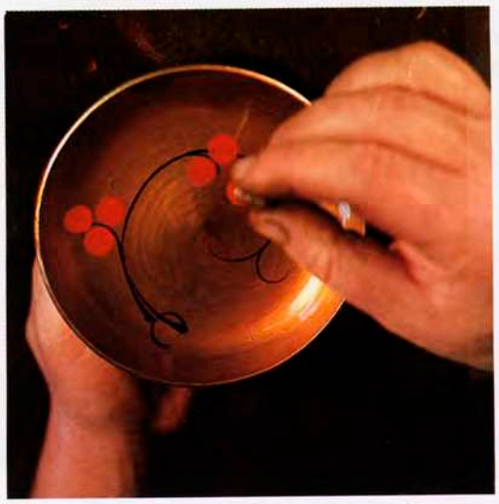


Начиная работу, мастер берет в руки изделие и гибкой послушной кистью наносит на его поверхность крупные сочные мазки, похожие на удлиненные листья, создавая гармоничную композицию легкого изящного узора, плавно ложащегося по форме предмета. На дне чашек рисунки приобретают очертания розетки или изогнутого стебля, а по бортам образуют легкую цепочку из волнообразных завитков-«бегунков», опоясывающих форму подобно венку. Далее, около основания этих удлиненных и плавно изогнутых листьев-мазков, мастер размещает более мелкие штрихи и мазочки, изображая ветки или кустики с травкой. При этом он весьма разнообразно чередует красные и черные листики, создавая ажурный узор, в просветах которого сверкает «золото» фона. Выполнение «травного» орнамента может быть на этом закончено, но если мастер стремится создать более сложный рисунок, он обогащает его разнообразными декоративными «приписками», нанося тампончиком-«тычком» круглые «ягодки», исполняя легкими мазками «колоски» или тонкие «усики» — завитки, создавая из свободных красочных мазков разнообразные формы цветов. Узорная сетка, образуемая мотивами «приписки», усиливает впечатление мягкости и живописности росписи.

Роспись «под листок»

Для орнамента «под листок» характерен рисунок, состоящий из сочных ярких листьев и ягод, расположенных вокруг гибких подвижных стеблей, напоминающих веточки брусники, черники, клюквы или смородины. Исполненный на ложках или небольших чашках, этот рисунок может показаться иногда излишне простым.









Но мастера давно знают его большие декоративные возможности. Исполнение орнамента «под листок» основано на сочетании работы кистью и тампончиком — «тычком». Как и рисунки «травки», орнаменты «под листок» ложатся на поверхность изделия легким цветным ажуром, но по сравнению с ней они более многоцветны. Наряду с красным и черным в них часто присутствует желтый, зеленый или коричневый цвета.

Работа художника, выполняющего этот вид росписи, начинается с наведения кистью черного стебля и веточек завитков. В дальнейшем с двух сторон этого стебля наносятся яркие киноварные кружочки ягод, размещаемые равномерно чаще всего по три или по пять.

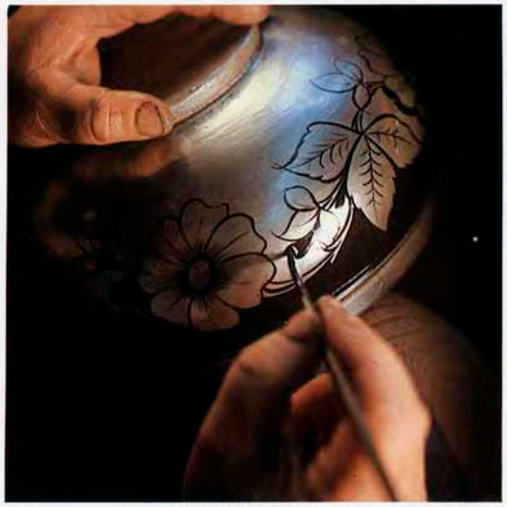
Далее следует «наляпка» листочков, которые наносятся на поверхность изделия округлыми мазками с помощью специально изготовляемой для такой работы более толстой кисточки. Каждый мастер рисует листочки по-своему. Их можно писать только зеленой краской, а можно и чередовать группу зеленых листочков и желтых, желтых и коричневых, коричневых и зеленых. Одни пишут листочки с тонкими заостренными концами, другие рисуют их покруглее, а некоторым мастерам нравится оставлять в их середине просветы золотистого фона. Листочки ритмично группируются по два и по три, а иногда, по замыслу мастера, могут получать и самые разнообразные ритмические повторы. Но вот листочки «наляпаны». Оканчивается работа «припиской»: между ягодами и листочками черной краской наводятся тонкие гибкие «усики», которые украшаются более мелкими ягодками — тоже обычно черными. «Припиской» могут служить и совсем миниатюрные листочки, наносимые прикладыванием тонкой кисти.

Роспись «под фон»

Роспись «под фон» наиболее трудоемка. Многих художников привлекает характерная для нее нарядность золотистого силуэтного рисунка, окруженного цветным фоном, — черным, красным, коричневым или зеленым. Но, пожалуй, наибольшей декоративной выразительностью отличаются росписи с черным фоном, на котором четко выделяются золотые силуэты мотивов и ярко звучат сочные киноварные ягоды. За росписью «под фон» закрепилось наименование «высокохудожественная». Не умаляя достоинств этого типа орнамента, мы вправе сказать, что высокие художественные качества определяются прежде всего творческой удачей автора, и они в равной степени могут быть свойственны не только росписи «под фон», но и «травным» росписям, орнаменту «под листок» и рисункам «кудрины».

Выполнение орнамента «под фон» мастер начинает с наведения ки-









стью очертаний стеблей и листьев, плодов и цветов. На блестящую металлическую поверхность тонкой кистью наносится контур рисунка. Затем следует «отписка» фона. Рисунок внутри намеченных контуром очертаний мотивов сохраняет свой металлический блеск, а окружающая его поверхность закрашивается цветом. Далее производится «разживка». Блестящие силуэты орнамента обогащаются дополнительной прорисовкой деталей — цветы получают тычинки и украшаются разделкой киноварью или желтым кроном. На листьях наводятся прожилки. Наряду с золотым силуэтным узором в роспись «под фон» вводятся и мотивы «приписки». Уже поверх черного или цветного фона выполняются ягоды, мелкие листочки и легкие кустики «травки», а в промежутках между листьями, цветами и ягодами помещаются тонкие и гибкие «усики» с мелкими ягодами. Каждый из мастеров имеет свои любимые узоры приписки, придающие своеобразие его росписи.

«Кудрина»

Рисунки «кудрины» менее трудоемки, чем роспись «под фон». Своими крупными золотистыми формами они напоминают орнамент поволжской резьбы. Ее мотивы, составленные из различных по размеру округлых завитков, похожих на кудри, а кудри, согласно представлениям художников, — это признак красоты и счастливой привольной жизни. Объясняя значение слова «кудрина», старейший мастер Хохломы Степан Павлович Веселов привел весьма известную народную поговорку: «От хорошей жизни и кудри вьются».









(Своеобразный поэтический параллелизм между характером узоров растительного орнамента Хохломы и явлениями в жизни человека весьма разнообразно прослеживается и в современном творчестве ее мастеров).
Исполнение орнамента «кудрины» начинается с ритмичного расположения на поверхности изделия контурного рисунка из завитков, очертания которого как бы внезапно возникают в моменты плавных движений кисти и проявляются более четко лишь при закраске фона. Подводя фон под рисунок «кудрины», мастера могут окрашивать его в один или два цвета, по-разному сочетая плоскости, окрашенные черной и красной краской или красной и зеленой. При окраске фона в рисунках «под кудрину» применяются также и коричневая, и желтая краски. Однако «золотой» цвет в ее рисунках всегда преобладает, и это придает росписи особую колористическую звучность. «Разживка» орнамента «кудрины», обычно более строгая и скупая чем на рисунках «под фон», выполняется четкими размашистыми штрихами. У цветов намечаются контуры лепестков, а в силуэты лепестков и листьев вкрапливаются яркие цветовые пятна, объединяющие орнамент и фон. При выполнении традиционной классической «кудрины» приписка обычно не выполнялась. Однако за последние годы появилось много новых рисунков «кудрины», похожих на орнамент «под фон», в которых золотые силуэты мотивов окружены легкими «травными» мазками киновари, а иногда и мелким узором с ягодами и цветами. Такая «кудрина» получила особенно широкое распространение в творчестве семеновского коллектива мастеров Хохломы.

















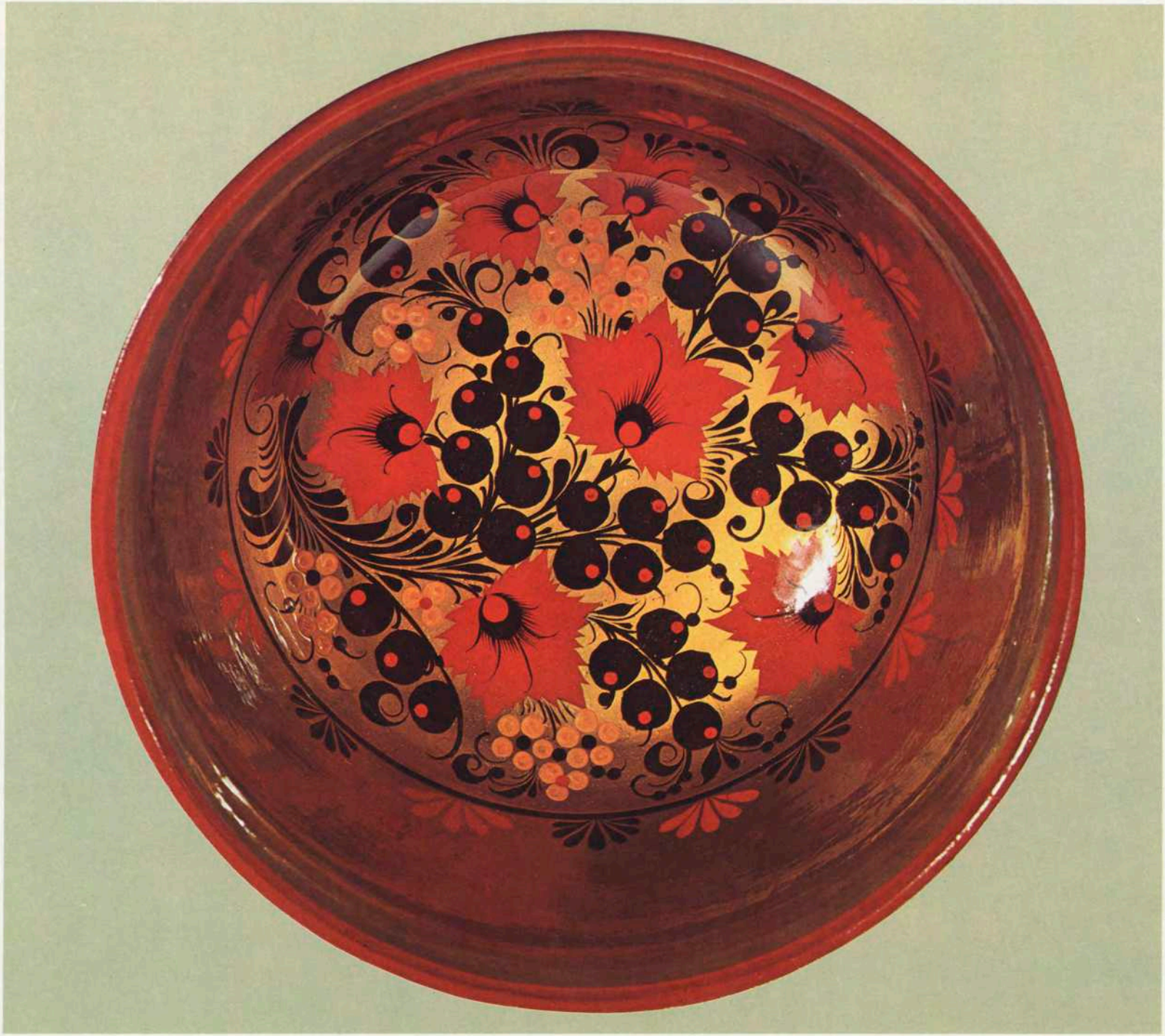
























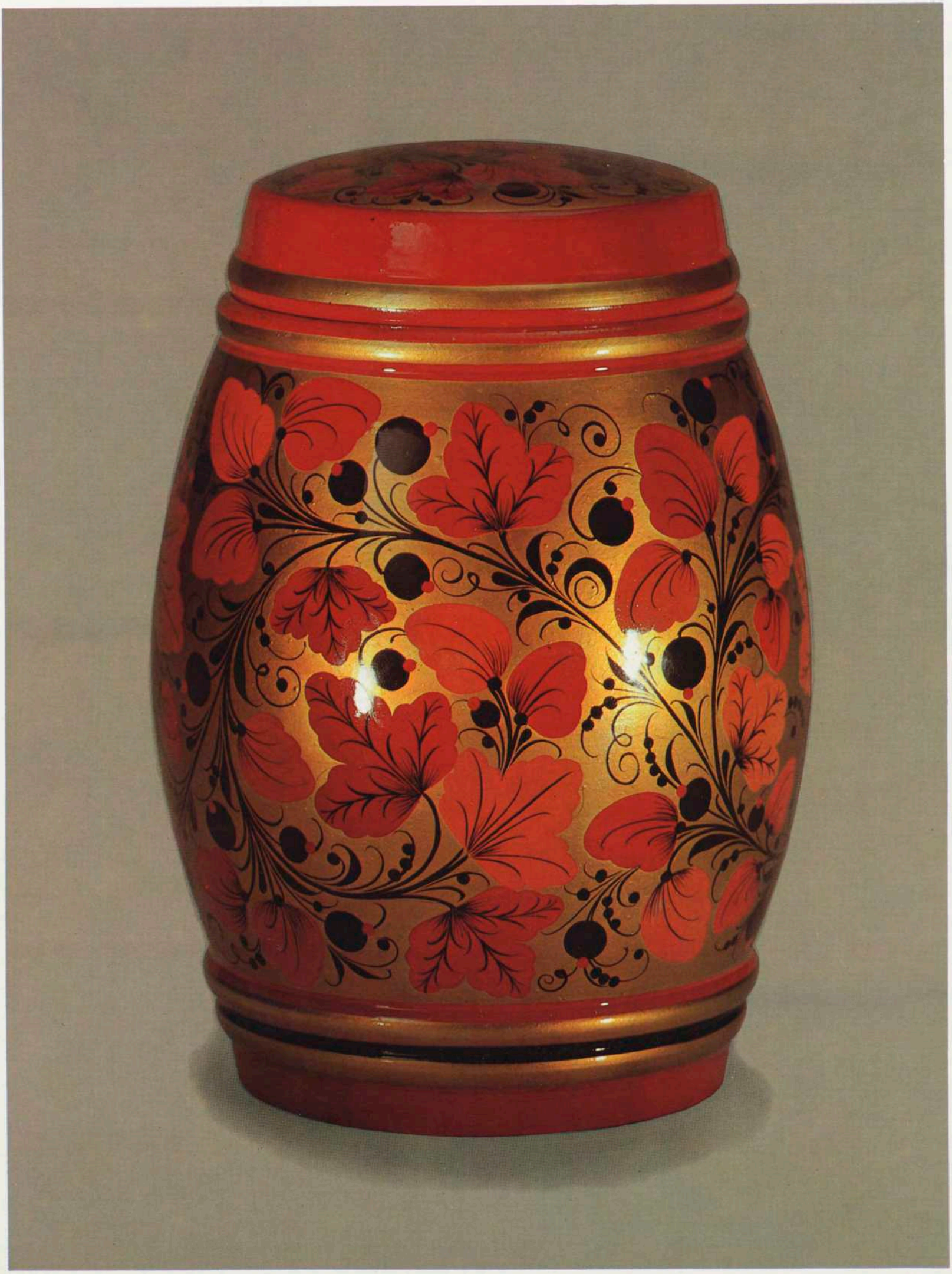


















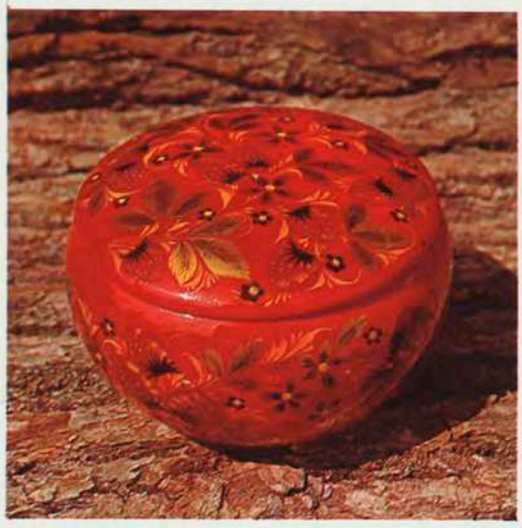






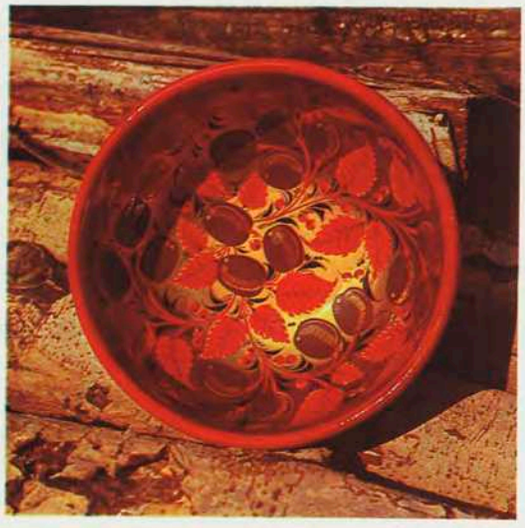




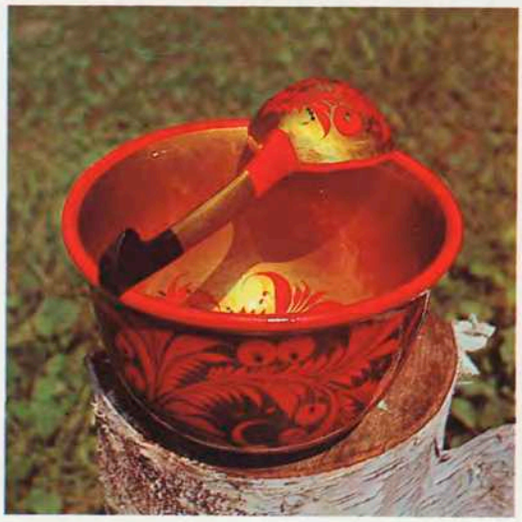
















МИРЫ ДЕТСТВА

Дополнительный материал к занятию

Рисование красками «Хохломская посуда II»

Открыть занятие на сайте:

miridetstva.ru

Занятия и методические материалы

для работы с дошкольниками